

AldoReset.org

Table des matières

1	Le film	4
1.1	Fin du film	4
1.2	Synopsis	4
2	Analyse	9
2.1	Un récit parfois délirant	9
2.2	Une production de télé-réalité contrôlée par son principal protagoniste	9
2.3	De simples citoyens et des sans-grade	9
2.4	Une étude psycho-sociale	10
2.5	Des caméras cachées sophistiquées	10
2.6	Fausse information et I.A.	10
2.7	La place des jeunes adultes et des adolescents	11
2.8	L'expérience de Milgram	11
2.9	Le paradoxe du menteur	11
2.10	Le cycle de la violence	12
2.11	Un Jeu de simulation	12
2.12	L'arroseur arrosé	12
2.13	Les villes et les campagnes	12
2.14	La bascule vers le totalitarisme	12
2.15	Références à l'international	13
2.16	Le Syndrome de Peter Pan	13
2.17	L'internement d'Aldo Reset	13
2.18	Démenti de l'allégorie de la caverne	13
2.19	Un hymne à la liberté	14
2.20	La France	14
2.21	La bienveillance	14
2.22	La collaboration avec certains protagonistes	14
2.23	Des secrets de polichinelle	14
3	Caviardage	16
3.1	Origines	16
3.2	Placements publicitaires	16
4	Vidéos	19
4.1	L'expérience de Milgram en 2 minutes	19

4.2	Surveillée 24h/24 par la Stasi	19
4.3	L'expérience de Milgram racontée par Henri Verneuil	20
5	Filmographie	21
5.1	Références cinématographiques	21
6	Règles du Jeu	25
6.1	Règlement	25
6.2	Objectifs du jeu	25
7	To-do list	26
7.1	La rééducation d'Aldo Reset	26
7.2	Liste des choses à faire	26
8	Epilogue	28
8.1	Epilogue n°1	28
8.2	Epilogue n°2	28
8.3	Epilogue n°3	29
8.4	Epilogue n°4	30
8.5	Epilogue n°5	30
8.6	Epilogue n°6	31
8.7	Epilogue n°7	32
8.8	Epilogue n°8	32
8.9	Epilogue n°9	32
8.10	Epilogue n°10	33
9	Blog	34
9.1	Fin du film	34
9.2	Non validité des contrats de droit à l'image	35
10	Changelog	36
10.1	Révisions	36
11	A propos	37

1 Le film

Le film décrit un monde dystopique, où des [caméras cachées](#) filment en permanence. Le [harcèlement](#) est érigé en norme de [contrôle social](#). Des [Intelligences Artificielles](#) distillent aux citoyens des informations ciblées et biaisées, destinées à les influencer et rééduquent les personnalités déviantes. Une libération est-elle possible ? Quel est le destin de la France ?

Spoiler. Ne lisez pas ce descriptif si vous souhaitez voir le film. Aldo Reset est le pseudonyme du protagoniste principal. Le film <https://aldoreset.org> est une oeuvre fictive, un film à vocation pédagogique conçu pour le cinéma. Le film étant un assemblage de [caméras cachées](#), il peut exister plusieurs versions du film. Le film offre plusieurs niveaux de lecture.

1.1 Fin du film

Attention : le film a pris fin le 21 Juillet 2026, lire le [Blog](#). Les participants qui le souhaitent peuvent essayer de [renégocier](#) leur droit à l'image en contactant la production légitime du film.

J'invite les producteurs légitimes du film à me contacter pour réorienter le montage du film et en montrer l'objet véritable, qui est la naissance et la mort des sociétés de surveillance et des dictatures.

1.2 Synopsis

Aldo Reset est le réalisateur d'un film réalisé en [caméra cachée](#) en 2007, *Les Super-Héros de l'Immobilier*, aujourd'hui perdu, mais dont l'existence est attestée sur Internet, reposant uniquement sur des techniques d'entretien visant à faire parler des agents immobiliers à la manière de perroquets répétant n'importe quoi.

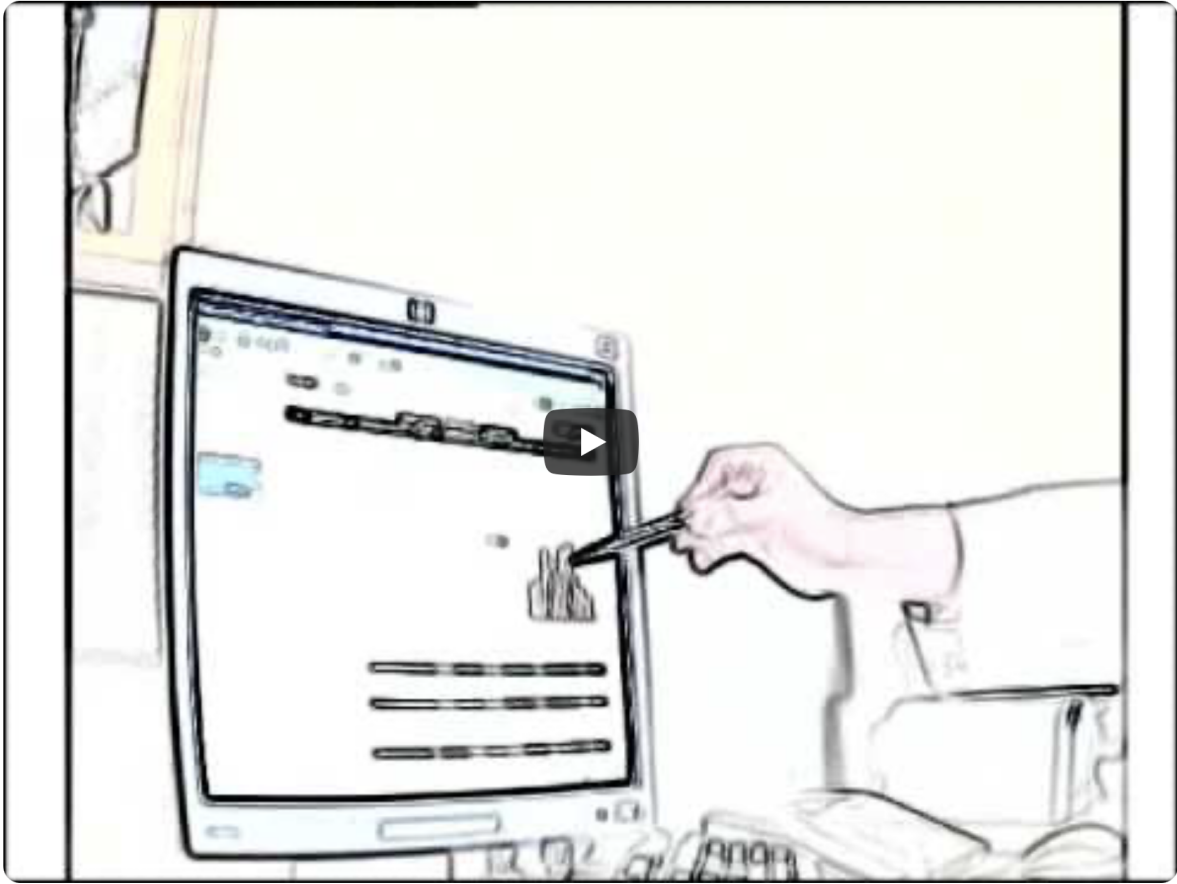


FIGURE 1.1 : Les Super-Héros de l'Immobilier

Le documentaire *Les Super-Héros de l'Immobilier* comportait à l'origine environ 150 [caméras cachées](#), que l'auteur a préféré détruire, car Aldo Reset jugeait les techniques d'entretien trompeuses. Aldo Reset est un ancien chef d'entreprise (raté) et il fait passer régulièrement des entretiens d'embauche ou de motivation, jugeant la parole peu fiable - ce qui explique sa maîtrise des techniques d'entretien. Aldo Reset a également été activiste et il connaît ce milieu. Enfin, Aldo Reset est l'auteur d'un canular sur [Wikipedia](#), aujourd'hui découvert, mais qui est resté 20 ans en ligne.

La production légitime du film a très probablement caché aux participants le fait qu'Aldo Reset était un réalisateur de [caméras cachées](#) et qu'il pourrait avoir influencé la production, laissant aux participants souvent [novices](#) le soin de se débrouiller.

Au début du film, Aldo Reset se laisse influencer par la télévision française [CNEWS](#), qui diffuse des informations biaisées. Cependant, il lit régulièrement [Le Monde](#), il écoute la radio [France Inter](#) et il regardera ensuite la télévision française [LCI](#). Il ne s'intéresse pas aux séries en VOD,

mais il achète des DVD et des Blu-ray pour se constituer une petite collection de films. Enfin, Aldo Reset n’a aucun intérêt pour le sport à la télévision, en particulier le football.

Aldo Reset n’est pas particulièrement cultivé, ses héros sont des personnages de fiction, des personnalités célèbres et des hommes d’État : [Luke Skywalker](#), [James Bond](#), [Rambo](#), Le [Général Leclerc](#), [Marcel Dassault](#) ou encore [Charles de Gaulle](#). Aldo Reset est persuadé que chaque individu est programmé pour réaliser son [destin](#), dont il est entièrement le maître. Aldo Reset rêve d’incarner la France, mais il n’en a malheureusement jamais eu l’occasion, vu qu’il mène une vie paisible et sans histoire.

Enfant, Aldo Reset a été confronté à une propagande religieuse assez douce, mais quand il se remémore cette époque, il se souvient avoir toujours douté de l’existence d’un dieu. Le soir, il avait le choix entre feuilleter une bible pour enfant, [Picsou Magazine](#) ou le [Journal de Spirou](#) et il a presque toujours choisi [Picsou Magazine](#), ce qui explique son penchant pour le libéralisme. Dans sa famille, il était interdit d’acheter [Pif Gadget](#), dont le personnage principal est [Rahan](#), le “porteur de feu”, sous prétexte que c’était une publication affiliée au [Parti communiste français](#). Mais bien entendu, Aldo Reset contournait cette interdiction et achetait [Pif Gadget](#), sans se douter qu’il finançait indirectement le [goulag](#) soviétique.

Aldo Reset aurait analysé et compris certains principes de [manipulation mentale](#), comprenant que tout [manipulateur](#) peut être manipulé, vu qu’il pense « être en contrôle » et qu’il est donc assez peu [vigilant](#).

La personnalité d’Aldo Reset est pleine de contradictions, la principale étant qu’il était anti-militariste durant sa jeunesse, allant jusqu’à se faire réformer, alors qu’il soutient désormais l’Ukraine. Accessoirement, il vit par procuration et investit dans l’éducation de ses deux enfants, en leur recommandant de faire ce qu’il aurait toujours rêvé de faire - au lieu de le faire lui-même. Les relations avec son beau-père sont parfois houleuses, ce dernier n’ayant jamais digéré qu’il rejoigne la famille. Aldo semble gaulliste, mais en même temps il est libéral et pro-américain. En fait, Aldo est un “inversus”, comme dans le film *Little Big Man* : il fait tout à l’envers.

Quand Aldo Reset rejoint l’EN comme professeur de mathématiques, d’abord en tant que contractuel, puis en tant que professeur certifié dans un collège puis dans un lycée d’Île-de-France, il est la cible de [caméras cachées](#) utilisant les mêmes techniques que celles qu’il avait utilisées. Lorsqu’il participe à une fausse formation en sécurité informatique, il prend conscience que quelque chose dysfonctionne et il commence à se révolter et à lutter pour la liberté.

S’ensuit une série de [caméras cachées](#), qui reflètent l’étroitesse d’esprit d’Aldo Reset et donnent aux attaquants un sentiment de supériorité, enchaînant les prises de vue par centaines, allant même jusqu’à créer des “bulles de réalité virtuelle”.

Dès lors, Aldo Reset montre une résistance farouche :

- Aldo connaît l’importance et l’usage des [Pots de miel](#) ou [Honeypot](#), qui consistent à attirer l’attaquant dans un piège irrésistible où ce dernier dévoile son jeu.
- Aldo adopte la stratégie de la “ville ouverte”, se laissant pirater et minimisant à chaque fois ses connaissances, laissant croire qu’il est une cible facile.

- Aldo adopte la stratégie de lutter seul contre tous ou stratégie du [loup solitaire](#). A ce titre, il cite souvent l'exemple de [Rambo](#) luttant dans la forêt, passant de *chassé* à *chasseur*.
- Aldo est lui-même réalisateur de [caméras cachées](#), donc il détecte certaines [caméras cachées](#) et il joue son propre rôle, ou alors il improvise en disant n'importe quoi. La détection des [caméras cachées](#) est rendue possible en vertu du principe du "chat noir" : il existe toujours quelques défauts dans la mise en scène.
- Aldo connaît l'[expérience de Milgram](#) sur l'obéissance à l'autorité. Le sujet croit administrer de véritables chocs électriques à un « élève » (en réalité un acteur) à chaque mauvaise réponse, sous les instructions d'un expérimentateur en blouse blanche, afin de mesurer jusqu'où les gens sont prêts à obéir même quand cela semble infliger une souffrance grave.
- Aldo obéit aux femmes et il est [féministe](#), un détail de personnalité qui a son importance.
- Aldo est l'inventeur du concept de *double caméra cachée* : quand on filme en caméra cachée, on se filme soi-même, en révélant sa véritable personnalité. Lors d'une séance de testing, il met en garde son ami E.G., en l'avertissant que tous les protagonistes sont des sujets du documentaire, en lui conseillant de flouter son visage.
- Aldo a confiance en l'État français et obéit à sa hiérarchie directe. Il semble parfois incarner la France, comme lorsqu'il s'exprime devant ses élèves.
- Aldo est un enseignant dévoué et apprécié, qui travaille au service de ses élèves, y compris gratuitement lorsqu'il s'agit de donner des cours particuliers et de venir en assistance à des élèves en difficulté.
- Enfin, durant ses études, Aldo Reset a lu le passage suivant, tiré du Livre I, chapitre VII (*Du Souverain*) de [Du Contrat social](#) (1762) écrit par Jean-Jacques Rousseau, souvent compris comme une justification de la [tyrannie](#) :

« Afin donc que le pacte social ne soit pas un vain formulaire, il renferme tacitement cet engagement, qui seul peut donner de la force aux autres, que **quiconque refusera d'obéir à la volonté générale, y sera contraint par tout le corps ; ce qui ne signifie autre chose sinon qu'on le forcera à être libre**, car telle est la condition qui, donnant chaque citoyen à la patrie, le garantit de toute dépendance personnelle, condition qui fait l'artifice et le jeu de la machine politique, et qui seule rend légitimes les engagements civils, lesquels, sans cela, seraient absurdes, tyranniques, et sujets aux plus énormes abus. »

Durant tout le documentaire, Aldo Reset fait mine d'échapper à ses poursuivants, mais en fait il les téléguide comme des [marionnettes](#), les forçant à attendre ou à travailler de longues heures en pleine canicule, ou alors à se déplacer d'un endroit à un autre, y compris durant les vacances, comme s'ils étaient tenus par une [laisse](#) virtuelle, symbolisée par le [smartphone](#) que les attaquants portent souvent en main, à la demande de la production.

Aldo Reset est perçu comme une [menace](#) et très peu d'individus comprennent qu'ils sont [manipulés](#) par la production légitime du Jeu ou qu'ils sont les [cobayes](#) d'une étude [sociologique](#) de [contrôle social](#), ou d'un exercice de [cyberguerre](#) de contrôle mental.

A la fin du film, à l'occasion de la livraison de [pots de miel](#) par une connaissance, Aldo Reset révèle qu'il est le Maître du Jeu, et qu'il existe d'ailleurs autant de Maîtres du Jeu que d'acteurs dans le documentaire. L'Humanité est [libre](#) et tout le monde l'emporte.

Le PB d'Aldo Reset tente en vain de terminer le Jeu, mais Aldo résiste.

Invité au couscous, Aldo exprime des propos sincères, sans trahir les participants, en poursuivant le caviardage des [caméras cachées](#).

Aldo Reset décide de suivre les conseils de son fils A. consistant à « tout faire à la fois sans choisir » ...

Le film prend alors fin pour des raisons indépendantes de la volonté d'Aldo Reset, qui se refuse dès lors à collaborer à des caméras cachées et demande à chacun de cesser de le poursuivre.

Aldo publie alors un épilogue, mais ne tournera jamais les scènes.

2 Analyse

Le film décrédibilise l'usage des [caméras cachées](#) et critique les [dictatures](#) et plus généralement la société de [surveillance](#).

Le film aborde de nombreux thèmes modernes : l'importance de l'[éducation](#), le [harcèlement](#), la [manipulation](#), le [ghosting](#), la [rééducation par le travail](#), le [racisme](#), la [xénophobie](#), l'[amour](#), la [guerre](#), la [trahison](#) des idéaux et plus généralement la [condition humaine](#).

2.1 Un récit parfois délirant

Le film offre un récit parfois [délirant](#) et l'on est parfois au bord de la folie, mais il s'agit d'une fiction.

2.2 Une production de télé-réalité contrôlée par son principal protagoniste

Le Jeu est la première production de télé-réalité, contrôlée à distance par son personnage principal Aldo Reset, agissant en toute liberté devant des caméras sans que personne ne comprenne son objectif final.

Durant le film, Aldo Reset parvient progressivement à orienter la réalisation, jusqu'à devenir co-réalisateur. A la fin du film, les participants n'ont plus aucune prise sur le scénario et tentent par tous les moyens de reprendre le contrôle.

2.3 De simples citoyens et des sans-grade

Le film met en scène de simples citoyens et des sans-grade, en premier lieu Aldo Reset. La problématique centrale du film est d'analyser les forces et les faiblesses de la démocratie face aux dictatures.

2.4 Une étude psycho-sociale

A l'origine, il est possible qu'Aldo ait été filmé à son insu par malveillance, ou alors il s'agirait de réaliser une étude psycho-sociale et sociologique. Le film se transforme en Jeu sous l'impulsion d'Aldo Reset.

2.5 Des caméras cachées sophistiquées

Certaines [caméras cachées](#) sont très sophistiquées, comme dans le film [The Truman Show](#), qui nécessitent la collaboration de tous les protagonistes.

Les techniques utilisées sont celles de la police politique Est-Allemande, la [Stasi](#), notamment parce que la production recrute des collaborateurs dans l'entourage d'Aldo.

Quand le lycée est attaqué par les membres d'un gang, Aldo ne comprend pas immédiatement qu'il est plongé dans une caméra cachée, même s'il remarque que les attaquants sont équipés de petits marteaux de tapissier et qu'ils ne portent pas leurs coups.

La mise en scène la plus courante consiste à entourer Aldo Reset d'acteurs, avec comme objectif de le faire craquer psychologiquement, ce qui n'arrive jamais. Parfois, les participants se massent le long de la route, avec un téléphone à la main, sans rien faire de particulier, pour impressionner Aldo Reset.

Enfin, la production utilise la technique du [Ghosting](#), consistant à isoler Aldo Reset. En Chine, chaque année, plusieurs centaines de personnes sont effacées par le pouvoir politique et disparaissent purement et simplement.

Il s'agit d'une allégorie de la [société de surveillance](#) et de la [dictature](#), mais aucun participant ne s'en rend compte.

2.6 Fausses informations et I.A.

Aldo écoute [France Inter](#), une radio française du Service Public sérieuse et honnête. Durant les vacances, Aldo laisse la radio allumée dans sa cuisine. Mais ce qu'il ignore, c'est que la radio diffuse parfois un programme légitime et parfois un programme qui lui est destiné, avec comme objectif de le rééduquer ou de le guider dans la résolution du Jeu. La radio d'Aldo pourrait être calée sur un émetteur FM, qui permettrait à la production de diffuser des informations ciblées à tout moment.

Le film montre comment l'on peut produire des informations ciblées et/ou falsifiées pour influencer des individus et les manipuler. A un moment, Aldo se rend compte que la radio diffuse de fausses informations, et il se déplace dans son salon pour regarder la chaîne d'information

continue [LCI](#) et il tente d'établir le contact avec le présentateur. C'est là que le présentateur lui indique clairement que la chaîne ne diffuse pas de fausses informations.

À l'avenir, on peut imaginer des Intelligences Artificielles programmées pour influencer des individus en déversant des informations et des contenus personnalisés, plongeant le public dans une bulle de réalité virtuelle. Aldo révèle à sa femme à plusieurs reprises que [France Inter](#) diffuse des informations ciblées, mais elle ne le croit pas et elle le considère comme « dérangé », tout en lui confirmant son amour. Si Aldo ne débranche pas sa radio, c'est qu'il a décidé de mener le combat jusqu'à la fin.

2.7 La place des jeunes adultes et des adolescents

Le film présente des adultes (les attaquants) qui manipulent des adolescents ou de jeunes adultes, les présentant à Aldo Reset pour le déstabiliser. En effet, en raison de leur [addiction à Internet](#), les individus les plus jeunes sont les plus dociles et ils sont facilement manipulables. Tous les arguments sont utilisés (le sexe, le porno, les diplômes ... la triche) mais rien n'y fait : Aldo résiste.

2.8 L'expérience de Milgram

Les attaquants n'ont pas le courage de désobéir à la production et d'avertir Aldo qu'il est filmé. A l'inverse, Aldo les avertit qu'ils sont les véritables sujets du film documentaire. C'est un signe qu'une population pourrait devenir très docile et accepter les manipulations sans broncher.

Le film prolonge l'[expérience de Milgram](#) sur l'obéissance à l'autorité. Quand Aldo est soumis à une série de [caméras cachées](#), il s'agit en fait de l'[expérience de Milgram](#), dont Aldo est à la fois l'animateur et le cobaye. Aucun attaquant ne le comprend et la plupart poussent le curseur au maximum de la douleur.

Il s'agit d'un des aspects les plus intéressants du film. Apparemment, n'importe qui peut devenir [tortionnaire](#).

2.9 Le paradoxe du menteur

Le film explore le [paradoxe du menteur](#). Il consiste essentiellement en une phrase se qualifiant elle-même de mensonge. Elle ne peut être alors ni vraie ni fausse. La question préférée d'Aldo Reset est : « Comment cela va ? » qu'il adore qu'on lui pose.

Tous les protagonistes « mentent » et/ou font partie du complot, y compris certains membres de la famille d'Aldo Reset (notamment son BP) et l'on comprend mieux l'emprise d'une société telle que la [Corée du Nord](#) et ses faiblesses intrinsèques.

2.10 Le cycle de la violence

Le film aborde la question du [cycle de violence](#), aucune partie n'acceptant la [défaite](#). Aldo Reset étant seul, il est peu probable qu'il puisse l'emporter et les attaquants le savent.

A l'inverse Aldo sait qu'il a le temps et la force de l'analyse pour lui. Si Aldo fait souvent patienter les participants du Jeu, c'est pour leur donner le temps de réfléchir et non par cruauté. Aldo Reset est un [leader d'opinion](#) et à un moment il doit se rapprocher des attaquants et les convaincre de bâtir un monde plus juste.

2.11 Un Jeu de simulation

Aldo doute que les activistes soient de réels attaquants et considère comme une hypothèse plausible que le Jeu soit une simple [mise en scène](#) et qu'il s'agisse de simples [figurants](#). Aldo Reset lutterait alors contre lui-même, comme si la vie était un [jeu de simulation](#).

Il n'y aurait donc aucune possibilité de l'emporter ou à l'inverse le jeu serait déjà gagné. Dès lors qu'Aldo Reset révèle qu'il est le maître du Jeu, il peut mettre fin au Jeu à tout moment.

2.12 L'arroseur arrosé

Aldo Reset considère le Jeu comme une fiction et non comme la vie réelle. Aldo considère le Jeu comme l'[allégorie](#) de la vie, comme par exemple quand il affirme : « la vie vaut d'être vécue ». A l'inverse, les attaquants ne comprennent pas qu'ils évoluent dans un monde virtuel, sur le principe de l'[arroseur arrosé](#).

2.13 Les villes et les campagnes

Le film réconcilie les [villes](#) et les [campagnes](#), les citoyens de toutes origines et de toutes religions, preuve qu'on peut faire Nation.

2.14 La bascule vers le totalitarisme

Le film apporte un exemple concret montrant comment des sociétés évoluées et éduquées peuvent basculer vers le [totalitarisme](#). Certains individus peuvent basculer du côté de l'oppression alors que d'autres vont la combattre.

2.15 Références à l'international

On comprend que les démocraties sont fortes. Le documentaire est d'ailleurs visionné à l'international et certaines répliques d'Aldo Reset sont directement adressées à [Vladimir Poutine](#).

2.16 Le Syndrome de Peter Pan

Aldo Reset pourrait souffrir du Syndrome de [Peter Pan](#), qui est « un terme utilisé pour désigner l'angoisse liée à l'idée de devenir adulte et de quitter l'enfance et plus généralement pour caractériser un adulte émotionnellement immature » (Sources : Wikipedia).

2.17 L'internement d'Aldo Reset

Aldo Reset aime sa compagne et il ne lui ment jamais (ou alors pour avoir la paix et suivre le Jeu). Quand Aldo avoue à sa compagne qu'il est la cible de [caméras cachées](#), sa compagne croit qu'il bascule dans la folie et elle fait interner Aldo en hôpital psychiatrique, un moment clé du film qui aurait pu faire basculer le scénario.

Aldo va subir une rééducation, mais il persistera toujours à croire qu'il est la cible de [caméras cachées](#) et ne mentira pas à son psychiatre, qui ne le croit pas.

Durant la rééducation d'Aldo, sa compagne lui rendra visite chaque jour : l'amour triomphe toujours.

2.18 Démenti de l'allégorie de la caverne

Aldo Reset n'a jamais visionné les rushs du film et il n'a jamais vu le film, cependant il est persuadé d'être filmé en permanence.

Aldo Reset respecte la règle édictée par l'EN : il est interdit à un enseignant de participer à des discussions sur les réseaux sociaux. A ce titre, Aldo n'accède pas aux réseaux sociaux, qui par ailleurs ne l'intéressent pas.

C'est un démenti du [mythe de la caverne](#).

2.19 Un hymne à la liberté

Le film est un hymne à la liberté, Aldo Reset se réclame souvent de la [doctrine politique libérale](#) et non des deux extrêmes, à droite ou à gauche.

2.20 La France

Durant son entretien de motivation, quand on a demandé à Aldo Reset pourquoi il souhaite être admis à l'E, il a répondu « parce que », indiquant que c'était une raison valable et suffisante.

On ne sait pas pourquoi Aldo Reset souhaite tant incarner la France. Est-ce parce qu'il considère l'histoire française comme un récit [mythique](#) ? Est-ce parce qu'il est français et que la France est destinée à éclairer le monde et à réaliser de grandes choses ? Est-ce parce qu'Aldo Reset a conscience de vivre à une époque charnière, où tout peut basculer dans un sens comme un autre ?

Le film démontre que la [France](#) est forte et qu'elle ne sera jamais dominée, un message très clair adressé au monde, notamment à toutes les puissances qui tentent de la déstabiliser.

2.21 La bienveillance

Aldo Reset a toujours et fait preuve de bienveillance, comme par exemple lorsqu'il épargne un élève qui s'apprête à tricher au bac ou lorsqu'il refuse de dénoncer trois élèves d'une classe de cinquième, qui ont approuvé les [attentats de Charlie](#), au motif que ce sont des enfants. Il n'est pas raciste et il finit par être favorable à l'[immigration en France](#), en raison de ses positions libérales. Aldo fait preuve de politesse pour les mêmes raisons.

2.22 La collaboration avec certains protagonistes

Parmi les protagonistes, certains collaborent tacitement ou explicitement avec Aldo Reset. Sans leur, vaincre était une mission quasi impossible.

2.23 Des secrets de polichinelle

Le film évalue certains secrets de polichinelle, comme par exemple quand on apprend que les [réserves de pétrole](#) dans le monde sont inexploitable (ou alors à un coût prohibitif) et qu'il s'agit juste d'écritures comptables dans des bilans d'entreprises. Aldo Reset pense que le [pic pétrolier](#) sera atteint rapidement, car un ami [géologue](#) lui a confié qu'il était « urgent de dédier

le pétrole à des usages pétrochimiques et d'arrêter de le brûler, vu que le pétrole en réserve au fond des puits était inexploitable ».

Il s'agit d'un avis controversé car, depuis les [sables bitumineux](#) ont été exploités.

3 Caviardage

Durant le film, Aldo Reset cite de nombreuses [marques](#) ou communautés et fait la promotion des lieux et des commerces qu’il fréquente, comme autant de messages [stéganographiques](#) destinés à la production et aux spectateurs.

Il s’agit d’un caviardage presque systématique. C’est une caractéristique du film, qui participe à sa drôlerie, selon les principes de [l’arroseur arrosé](#).

3.1 Origines

Enfant, alors qu’il devait avoir environ sept ans, la mère d’Aldo Reset a inscrit Aldo pour participer à un jeu-concours consistant à trouver un slogan pour la marque [Carambar](#).

Aldo se souvient que sa mère avait trouvé le slogan *Abracadabra*. Mais quand ils en discutent avec son père, qui a travaillé pour l’agence de publicité [Publicis](#) et conçu le logo du [Ticket Restaurant](#), son père lui suggère le slogan *Abracarambar*, expliquant qu’il faut toujours répéter le slogan d’une marque pour qu’il s’imprègne dans le cerveau des consommateurs, à la manière de perroquets. Aldo se souvient que sa mère lui a expliqué comment écrire une adresse sur une enveloppe. Aldo recopie le slogan choisi par la famille, et il remplit l’enveloppe, qui sera postée par sa mère, mais il n’aura jamais aucun retour.

Il est possible que le père d’Aldo ait prétendu avoir inventé le slogan de la marque [Carambar](#), c’est l’hypothèse la plus probable.

C’est la véritable raison pour laquelle Aldo caviarde méthodiquement certaines [caméras cachées](#), en y incorporant de la publicité.

3.2 Placements publicitaires

Quand Aldo Reset arrive dans un des lieux cités, les personnes qui l’accueillent ne peuvent pas s’empêcher de sourire ou sont pris de fous rires, preuve que le concept plaît au public.

- Aldo fait de la promotion pour les magasins A et I, connus pour la qualité de leurs produits, avec une préférence très nette pour A.

- Aldo et sa femme ont de nombreux sacs A. et Aldo adore les utiliser. Aldo Reset recommande l’usage des sacs A. pour leur résistance, leur grande contenance, leur faible coût et leur durabilité.
- Aldo fait la promotion des [épagneuls bretons](#), sans qu’ils soient [LOF](#). Tron est le chien d’Aldo Reset et le fidèle compagnon de la famille. Quand Tron décède, Aldo Reset prend un nouveau chien, Boston, sans modifier son nom. Le surnom de Boston est « [coco lapin](#) ».
- Aldo recommande le fabricant de voitures D. Aldo Reset ne comprendra jamais les stratégies de [segmentation marketing](#), visant à créer des sous-marques et à diluer un passé glorieux dans le néant de marques nouvelles et inconnues.
- Aldo fait la promotion de l’usage des voitures roulant au [GPL](#), depuis qu’un géologue lui a révélé que les puits de pétrole étaient vides et que les réserves étaient probablement inexploitable ou alors à un coût prohibitif.
- Au début du film, Aldo utilise [Linux](#), il recommande la communauté D et le fabricant chinois d’ordinateurs L. Son ordinateur peut être acheté d’occasion pour 50 euros sur Internet.
- A la fin du film, Aldo délaisse son ordinateur chinois au profit du fabricant A, par respect pour les [Ouïghours](#).
- Aldo Reset utilise le service en ligne de petites annonces bien connu.
- Dans les domaines de la vie sentimentale, Aldo recommande de choisir comme compagne une enseignante, car “quand on sait tenir une classe, on sait tout faire”.
- Aldo Reset fait référence au lycée privé où ses enfants ont été scolarisés une à deux semaines, avant de revenir vers le public.
- Aldo Reset est diplômé de l’E et cite également H.
- Aldo Reset aime les villes de N, de M, de M et de C. Plus généralement, Aldo Reset recommande de vivre à la campagne et non dans une ville.
- Aldo Reset recommande un magasin de bricolage indépendant, qui offre une qualité de services incomparable.
- Aldo Reset se fournit dans une boulangerie, où il achète régulièrement son pain et ses gâteaux.
- Aldo Reset adore aller au restaurant chinois, qui fait les meilleurs nems jamais consommés par la famille. C’est le restaurant qu’il fréquente depuis toujours, y compris quand ses enfants étaient petits et qu’il jouait à leur dérober leur glace. Aldo Reset recommande comme dessert le Chocolat Liégeois, un grand classique.
- Aldo Reset recommande une pizzeria, où l’on peut savourer de délicieuses pizzas. Dans une scène assez comique, le BP d’Aldo Reset tente de faire de la publicité pour l’électrification de la France.
- Aldo Reset recommande un couscous, où son BP l’invite à de délicieuses [caméras cachées](#). L’accueil et le service sont excellents.
- Aldo Reset fréquente une Base de Loisirs où, avec sa femme ou en famille, ils se rendent en début de soirée durant les mois de juillet et août, et où l’on peut se baigner dans une eau cristalline. C’est également le lieu d’une des premières [caméras cachées](#).
- Aldo Reset apprécie la Bretagne pour ses paysages et son climat incomparables. Aldo

- recommande GDF pour l'hébergement. Aldo prononce régulièrement ces phrases : « J'aime la Bretagne » ou « La Bretagne est destinée à devenir l'Eldorado de l'Europe ».
- Aldo Reset soutient les [agriculteurs](#) et les [chasseurs](#), car ils sont pour Aldo Reset les véritables organisateurs et protecteurs de la nature, même si des progrès sont souhaitables. Aldo n'est pas chasseur.
 - Aldo Reset soutient l'[Ukraine](#) pour des raisons évidentes.
 - Aldo Reset remercie la [Côte d'Ivoire](#), qui a très bien formé un de ses élèves, en utilisant des méthodes qualifiées de « traditionnelles ».
 - Aldo Reset utilise d'abord une IA américaine et finit par utiliser une IA française.
 - Aldo Reset fait la promotion du système scolaire d'Afrique du Nord, très performant, qui a conservé les anciens programmes de mathématiques.
 - Aldo Reset recommande le métier d'[ingénieur](#). Dans la famille d'Aldo, on ne tenait pas en estime les [médecins](#) et Aldo a longtemps cru que devenir médecin était réservé aux mauvais élèves d'une classe de terminale C.
 - Aldo Reset fait régulièrement la promotion des [Américains](#) en tant que nation défendant les libertés dans le monde, bien que cette idée soit clivante. On ne connaît pas son opinion concernant [Donald Trump](#). Il le juge fou en certains points, et pour d'autres aspects de sa personnalité, notamment son combat contre le gouvernement chinois, il estime qu'il a raison.
 - Aldo fait la promotion de W, qu'il utilise comme source fiable lorsqu'il conçoit le site Internet du film. Il fait également la promotion de Q un outil performant de conception de documents et de sites Web.
 - Aldo recommande la société d'hébergement française et souveraine O. Aldo a parfois utilisé A mais ne recommande pas ce service.
 - Aldo fait la promotion des [jets privés](#) en indiquant que certains camarades de l'E allaient skier le week-end en jet. Il s'agit surtout d'apparaître comme une proie facile. Aldo Reset explique que les individus fortunés sont des gens normaux et à ce titre il place tout le monde sur un pied d'égalité - et avoir un [jet](#) ne change rien à cette idée.
 - Aldo fait la promotion de la société de vente en ligne A. Aldo reproche à la société A d'être un entrepôt chinois et ne pas payer assez d'impôts, mais il continue à passer des commandes régulièrement.
 - Aldo fait la promotion deux complexes de salles de cinéma, dont les billets sont bon marché et qui oeuvrent pour une culture populaire.
 - Aldo n'est pas parfait et il piège de temps à autre les taupes, toujours avec regrets. Il est inutile de déposer une taupe morte sur son passage ou de le filmer achetant des pétards.
 - Aldo lève les bras et fait signe aux avions de chasse qui survolent sa maison. C'est une référence à [Charles de Gaulle](#) et il adore ce clin d'oeil. Aldo pense que les avions D sont les meilleurs au monde.

4 Vidéos

4.1 L'expérience de Milgram en 2 minutes

<https://www.youtube.com/embed/mxf7G0WEJ20>

Transcription (à 00:01:20) :

L'expérience de Milgram montre que 68% des individus se soumettaient à l'autorité et administraient des chocs ultimes malgré les hurlement de douleur de l'acteur.

Le film <https://aldoreset.org> met en scène des individus, dont certains très bien formés, qui filment Aldo à plus de 150 reprises, tissant un maillage dense de harcèlement dans l'entourage d'Aldo et qui obéissent jusqu'à la fin.

4.2 Surveillée 24h/24 par la Stasi

<https://www.youtube.com/embed/zXAt1vEzypw>

Transcription (à 00:02:02) :

Je ne les connais pas tous (les agents de la [Stasi](#)) et ils n'espionnaient pas uniquement mon mari et moi. De plus le courrier était contrôlé, les appels téléphoniques étaient écoutés et ils avaient installé une caméra vidéo dans une des fenêtres de la maison d'en face pour filmer ce qui se passait dans notre appartement.

J'ai retrouvé les compte-rendus de ces vidéos dans mon dossier. On y lit par exemple :

- à 01h25 : On a éteint la lumière dans l'appartement de cercle 1 et 2 : ce sont les noms de code de mon mari cercle 1 et de moi cercle 2.
- à 07h07 : La lumière a été rallumée et ainsi de suite toujours à la minute près
- à 07h43 : Une personne masculine et un enfant ont quitté l'appartement.
- à 08h00 : On a constaté la présence de cercle 1 et de cercle 2 dans l'appartement puis sont noté toutes les personnes qui entrent dans l'appartement ou qui en sortent.
- à 00h51 : La lumière est éteinte dans l'appartement de cercle 1 et 2.
- à 06h22 on rallume.
- à 11h00 : Une personne masculine est entrée dans l'appartement.
- à 16h43 : Un enfant est rentré dans l'appartement.

Et ainsi de suite. La stasie a non seulement essayé de garder le contrôle sur nous, mais aussi de détruire des relations et de nous faire peur. Elle a envoyé des lettres anonymes, elle a passé des appels téléphoniques anonymes. Elle a détourné du courrier, exploité des informations privées, aussi bien sur les collaborateurs non officiels que sur nous.

Un jour nous avons trouvé un micro dans l'appartement. Ils ont utilisées informations ainsi collectées pour casser la vie privée des gens et faire peur.

4.3 L'expérience de Milgram racontée par Henri Verneuil

<https://www.youtube.com/embed/KK6OVgKTVo0>

5 Filmographie

Aldo a travaillé au scénario au fur et à mesure qu'il était la cible d'un très grand nombre de [caméras cachées](#). Les [caméras cachées](#) ont toujours été perçues par Aldo comme les scènes d'un plus grand film.

A un moment durant le tournage du film, il est devenu évident qu'il s'agissait d'un Jeu et que le film traitait des sociétés de surveillance.

Ces films pourraient avoir influencé Aldo durant le tournage :

5.1 Références cinématographiques

- [I... comme Icare](#), 1979, par [Henri Verneuil](#).

Le passage mettant en scène [l'expérience de Milgram](#) est visible dans la [section Vidéos](#) du site.

- [Good Bye, Lenin!](#), 2003, par [Wolfgang Becker](#)
- [The Truman Show](#), 1998, de [Peter Weir](#)
- [Le Prix du Danger](#), 1983, de [Yves Boisset](#)
- [The Matrix](#), 1999, de [Lana Wachowski](#) et [Lilly Wachowski](#)
- [Rambo, First Blood](#), 1982, de [David Morrell](#)
- [Bienvenue à Gattaca](#), 1997, de [Andrew Niccol](#)
- [Rocky](#), 1976, de [John G. Avildsen](#)
- [La Collectionneuse](#), 1967, d'[Eric Rohmer](#)
- [Le Genou de Claire](#), 1970, d'[Eric Rohmer](#)
- [L'Ami de mon Amie](#), 1987, d'[Eric Rohmer](#)
- [Moonraker](#), 1979, de [Lewis Gilbert](#)
- [Avalon](#), 2001, de [Mamoru Oshii](#)
- [Star Wars](#), 1977, de [George Lucas](#)
- [Passé virtuel](#), 1999, de [Josef Rusnak](#)
- [La bataille d'Alger](#), 1966, de [Gillo Pontecorvo](#)
- [Scènes de la vie conjugale](#), 1973, d'[Ingmar Bergman](#)
- [Le Distrain](#), 1970, de [Pierre Richard](#)
- [Le Roi des cons](#), 1981, de [Claude Confortès](#)
- [Les Demoiselles de Rochefort](#), 1967, de [Jacques Demy](#)
- [Little Big Man](#), 1970, d'[Arthur Penn](#).

- [Yes Man](#), 2008, par [Peyton Reed](#)
- [Terminator](#), 1984, par [James Cameron](#)
- [Brice de Nice](#), 2005, par [James Huth](#)
- [Jeanne d’Arc](#), 1999, par [Luc Besson](#)
- [La Planète Sauvage](#), 1973, par [René Laloux](#)
- [Les Maîtres du temps](#), 1982, par [René Laloux](#)
- [Goldorak](#), 1975, par [Toei Animation](#)
- [Capitain Flam](#), 1980, par [Toei Animation](#)
- [Albator, le corsaire de l’espace](#), 1978, par [Toe Animation](#)
- [Akira](#), 1988, par [Katsuhiro Ōtomo](#)
- [Ghost in the Shell](#), 1989, par [Masamune Shirow](#)
- [Paprika](#), 2006, par [Satoshi Kon](#)
- [Looker](#), 1981, par [Michael Crichton](#)
- [OSS 117 : Le Caire, nid d’espions](#), 2006, par [Michel Hazanavicius](#).
- [Ulysse 31](#), 1981, par [Bernard Deyriès](#).
- [Network : main basse sur la télévision](#), 1976, par [Sidney Lumet](#)
- [Equus](#), 1977, par [Sidney Lumet](#)
- [Le Verdict](#), 1982, par [Sidney Lumet](#)
- [Serpico](#), 1973, par [Sidney Lumet](#)
- [A bout de course](#), 1988, par [Sidney Lumet](#)
- [Get Shorty](#), 1995, par [Barry Sonnenfeld](#)
- [Borat](#), 2006, par [Sacha Baron Cohen](#)
- [The Fall](#), 2006, par [Tarsem Singh](#)
- [The Game](#), 1997, par [David Fincher](#)
- [Les Beaux Gosses](#), 2009, par [Riad Sattouf](#)
- [Paradis pour tous](#), 1982, par [Alain Jessua](#)
- [Traitement de choc](#), 1973, par [Alain Jessua](#)
- [Trans-Europ-Express](#), 1966, par [Alain Robbe-Grillet](#)
- [Mutual Appreciation](#), 2005, par [Andrew Bujalski](#)
- [Augustin, roi du kung-fu](#), 1999, par [Anne Fontaine](#)
- [Under the Silver Lake](#), 2018, par [David Robert Mitchell](#)
- [Kagemusha, l’Ombre du guerrier](#), 1980, par [Akira Kurosawa](#)
- [La Forteresse cachée](#), 1958, par [Akira_Kurosawa](#)
- [Le Château de l’araignée](#), 1957, par [Akira_Kurosawa](#)
- [Je t’aime, je t’aime](#), 1968, par [Alain Resnais](#)
- [La Salamandre](#), 1971, par [Alain Tanner](#)
- [La fille du 14 Juillet](#), 2013, par [Antonin Peretjatko](#)
- [L’amour est un crime parfait](#), 2014, par [Arnaud et Jean-Marie Larrieu](#)
- [S1m0ne](#), 2002, par [Andrew Niccol](#)
- [Poulet au vinaigre](#), 1985, par [Claude Chabrol](#)
- [La Femme infidèle](#), 1969, par [Claude Chabrol](#)
- [Inspecteur la Bavure](#), 1980, par [Claude Zidi](#)
- [Les Sous-doués](#), 1980, par [Claude Zidi](#)

- [Peur de rien](#), 2015, par [Danielle Arbib](#)
- [Vidéodrome](#), 1983, par [David Cronenberg](#)
- [L'Extraterrestre](#), 2000, par [Didier Bourdon](#)
- [La Fée](#), 2011, par [Dominique Abel](#), [Fiona Gordon](#) et [Bruno Romy](#).
- [J'ai engagé un tueur](#), 1990, par [Aki Kaurismäki](#)
- [Le Pornographe](#), 2001, par [Bernard Bornello](#)
- [Changement d'adresse](#), 2006, par [Emmanuel Mouret](#)
- [Le Jouet](#), 1976, par [Francis Veber](#)
- [La Nuit Américaine](#), 1973, par [François Truffaut](#)
- [Les Tontons flingueurs](#), 1963, par [Geroges Lautner](#)
- [L'Été en pente douce](#), 1987, par [Gérard Krawczyk](#)
- [A l'abordage](#), 2020, par [Guillaume Brac](#)
- [Quai des Orfèvres](#), 1947, par [Henri-Georges Clouzot](#)
- [La femme est l'avenir de l'homme](#), 2004, par [Hong Sang-soo](#)
- [A Touch of Sin](#), 2013, par [Jia Zhangke](#)
- [Les Éternels](#), 2018, par [Jia Zhangke](#)
- [Tel père, tel fils](#), 2013, par [Hirokazu Kore-eda](#)
- [La Dame du Vendredi](#), 1940, par [Howard Hawks](#)
- [Un héros très discret](#), 1996, par [Jacques Audiard](#)
- [Va savoir](#), 2001, par [Jacques Rivette](#)
- [La Maman et la Putain](#), 1973, par [Jean Eustache](#)
- [La soupe aux choux](#), 1981, par [Jean_Girault](#)
- [La Grande Illusion](#), 1937, par [Jean Renoir](#)
- [Les Chinois à Paris](#), 1974, par [Jean Yanne](#)
- [Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil](#), 1972, par [Jean Yanne](#)
- [A bout de souffle](#), 1960, par [Jean-Luc_Godard](#)
- [L'Acrobate](#), 1976, par [Jean-Daniel Pollet](#)
- [Papy fait de la résistance](#), 1983, par [Jean-Marie Poiré](#)
- [Hannah Takes the Stairs](#), 2007, par [Joe Swanberg](#)
- [Les Galettes de Pont-Aven](#), 1975, par [Joël Séria](#)
- [Marie-Poupée](#), 1976, par [Joël Séria](#)
- [War Games](#), 1983, par [John_Badham](#)
- [La Folle Journée de Ferris Bueller](#), 1986, par [John Hughes](#)
- [L'Honneur des Prizzi](#), 1985, par [John Huston](#)
- [Le Loup-garou de Londres](#), 1981, par [John Landis](#)
- [Pépé le Moko](#), 1937, par [Julien Duvivier](#)
- [Un autre homme](#), 2009, par [Lionel Baier](#)
- [La Comédie du travail](#), 1988, par [Luc Moullet](#)
- [Hôtel du Nord](#), 1938, par [Marcel Carné](#)
- [Le Quai des brumes](#), 1938, par [Marcel Carné](#)
- [Les Enfants du paradis](#), 1945, par [Marcel Carné](#)
- [La Grande Bouffe](#), 1973, par [Marco Ferreri](#)
- [La Chair](#), 1991, par [Marco Ferreri](#)

- Conte de la folie ordinaire, 1981, par [Marco Ferreri](#)
- Un amour de jeunesse, 2011, par [Mia_Hansen Løve](#)
- Eden, 2014, par [Mia_Hansen Løve](#)
- Casablanca, 1942, par [Michael Curtiz](#)
- Furyo, 1983, par [Nagisa Ōshima](#)
- District 9, 2009, par [Neill Blomkamp](#)
- Camille redouble, 2012, par [Noémie Lvovsky](#)
- Irma Vep, 1996, par [Olivier Assayas](#)
- La Chute, 2014, par [Oliver Hirschbiegel](#)
- Citizen Kane, 1941, par [Orson Welles](#)
- La Splendeur des Amberson, 1942, par [Orson Welles](#)
- RoboCop, 1987, par [Paul Verhoeven](#)
- Total Recall, 1990, par [Paul Verhoeven](#)
- Attache-moi!, 1990, par [Pedro Almodóvar](#)
- La Bande des quatre (Breaking Away), 1979, par [Peter Yates](#)
- Le Diable par la queue, 1969, par [Philippe de Broca](#)
- Le Grand Amour, 1969, par [Pierre Étaix](#)
- Pays de cocagne, 1970, par [Pierre Étaix](#)
- La 317e Section, 1965, par [Pierre Schoendoerffer](#)
- Django Unchained, 2012, par [Quentin Tarantino](#)
- Jacky au royaume des filles, 2014, par [Riad Sattouf](#)
- Un mariage, 1978, par [Robert Altman](#)
- Sexe, Mensonges et Vidéo, 1989, [Steven Soderbergh](#)
- Bruce tout-puissant, 2003, par [Tom Shadyac](#)
- Rushmore, 1998, par [Wes Anderson](#)
- L'Ami américain, 1977, par [Wim Wenders](#)
- Le Dixième Victime, 1965, par [Elio Petri](#)
- L'incinérateur de cadavres, 1969, par [Juraj Herz](#)
- Du côté d'Orouët, 1971, par [Jacques Rozier](#)
- Maine Océan, 1983, par [Jacques Rozier](#)
- Marketing Mix, 1978, par [Jacques Rozier](#)

Et bien d'autres ...

6 Règles du Jeu

Le règlement du Jeu repose sur les principes philosophiques du [voile de l'ignorance](#), en particulier ceux décrits par [John Rawls](#). Il s'agit bien entendu d'humour (pour ceux qui n'auraient pas compris que l'oeuvre était fictive).

Aldo ne réalise aucune caméra cachée.

A un moment du film, Aldo découvre qu'il est le Maître du Jeu.

6.1 Règlement

Les règles du Jeu sont limitées au minimum :

- Il est interdit de révéler au Maître du Jeu l'existence du Jeu. A ce titre, le Maître du Jeu est maintenu dans une bulle virtuelle. C'est d'autant plus facile que personne n'a eu le courage de révéler au Maître du Jeu qu'il était filmé. Il s'agit bien entendu de [l'expérience de Milgram](#). Le premier qui le fait désobéit à l'autorité.
- Le Maître du Jeu ne peut pas s'exprimer publiquement, à la seule exception des communications via son site Internet. Il ne saura jamais si son site Internet est accessible ou non, selon les principes de la bulle virtuelle.
- Il peut exister une multitude de Maîtres du Jeu, chacun étant maître de son destin.
- Le Maître du Jeu n'est pas tenu de reconnaître un ami ou une connaissance, qui le filme en [caméra cachée](#). Durant la séance de caméra cachée, le Maître du Jeu reste impassible, afin de mener à bien [l'expérience de Milgram](#).

6.2 Objectifs du jeu

Les objectifs du Jeu sont simples :

- Le Jeu consiste pour le Maître du Jeu et pour les participants à réaliser leur destin.
- Le Jeu consiste à démontrer la supériorité des démocraties sur les dictatures.

7 To-do list

7.1 La rééducation d'Aldo Reset

Une partie du film porte sur la [rééducation](#) d'Aldo Reset, une notion essentielle dans une [dictature](#).

Aucun protagoniste ne comprend ces aspects, qui ne peuvent avoir été ignorés de la production légitime, qui manipule tout le monde. Par exemple, quand Aldo Reset dialogue avec France Inter, il est [rééduqué](#). Bien entendu, il s'agit d'une rééducation à la démocratie, mais cela reste une [rééducation](#).

Il en découle une liste de priorités pour Aldo Reset :

7.2 Liste des choses à faire

- Montrer du respect en tout lieu et en toutes circonstances :
 - Utiliser un vocabulaire approprié.
 - Etablir le contact avec ses proches, par exemple avec ses voisins.
 - Tenter d'établir le contact avec les participants au Jeu lorsque c'est possible.
 - S'efforcer de retenir les noms de famille et les prénoms.
- Mieux gérer le temps et se fixer des priorités :
 - Tenir un carnet de ses activités passées,
 - Tenir un agenda des activités à venir et le consulter chaque jour.
 - Traiter les tâches personnelles au même titre que les tâches professionnelles.
- Finir ce qui a été entrepris :
 - Positionnement [GPS RTK](#) à destination des agriculteurs.
 - Relire et réviser le cours de mathématiques.
 - Concevoir les séquences de N.S.I.
 - Concevoir les séquences de Mathématiques Expertes.
 - Entretenir le jardin dans la maison de M.
- Travailler à résoudre les contradictions et faire des choix :
 - Régler la contradiction du soutien à l'Ukraine et de la réforme du service militaire.
 - Travailler plus pour se conformer aux conseils donnés aux élèves.
 - Choisir entre vivre sa vie par procuration, vivre dans un univers mythique et agir dans la vie réelle ou faire tout à la fois.

- Apprendre à faire des choix, y compris choisir de tout faire à la fois.
- Faire un usage raisonné de l'IA [Mistral Vibe](#) ,(anciennement Lechat) pour atteindre les objectifs.
- Il faudra également prendre une part plus important aux tâches ménagères, car l'on ne peut pas se déclarer féministe et ne pas passer l'aspirateur.
- Cesser de chasser les taupes.

8 Epilogue

Le film est terminé, mais il reste à écrire l'épilogue. Cet épilogue ne sera jamais réalisé pour des raisons indépendantes d'Aldo Reset.

8.1 Epilogue n°1

Aldo Reset a tourné l'une des dernières [caméras cachées](#) dans le restaurant à l'entrée de la base nautique.

A la fin du film, Aldo ne résiste pas à l'envie de rendre visite à ce restaurant, selon les principes du [pot de miel](#). Les participants attendaient la visite d'Aldo depuis des années et ils sont stupéfaits de sa visite tardive. C'est qu'Aldo adore faire patienter, pour donner le temps de la réflexion ...

Le restaurant diffuse de la musique conçue par I.A. et c'était un bon moment de plaisir. A nouveau, il s'agit d'un message [stéganographique](#).

Ensuite, la production du Jeu tente un baroud d'honneur :

- Placer une taupe morte sur le chemin d'Aldo et ensuite filmer Aldo en train d'acheter des pétards à taupe, pour prétendre qu'il n'a pas été [rééduqué](#) - et qu'il faut donc poursuivre le [harcèlement](#).
- Présenter à Aldo un collègue accompagné de son enfant, pour prétendre qu'Aldo est un monstre.

Lorsqu'Aldo publie sur le site Internet une section [Vidéos](#), la production comprend que l'objectif du Jeu a été dévoilé et le Jeu prend fin.

8.2 Epilogue n°2

Dans les prochains jours, Aldo Reset doit passer chez le vétérinaire pour prendre les cendres de son chien Tron. Après avoir pris les cendres, il se rend chez son BP pour prendre de ses nouvelles. A cette occasion, Aldo demandera à son BP de tout expliquer à sa fille.

Le BP d'Aldo Reset a trois choix possibles :

- Soit il accepte d'informer immédiatement sa fille, et le Jeu se termine.

- Soit il refuse de l’informer, botte en touche, et le Jeu se termine, puisque le film sera bien diffusé un jour sous sa forme finale.
- Soit il refuse de l’informer, et décide de faire interner Aldo Reset dans l’hôpital psychiatrique des précédents épisodes. Le BP décide d’envoyer Aldo en hôpital psychiatrique.

Lors de son entretien d’admission, Aldo ment au médecin, pensant pouvoir échapper à l’hôpital psychiatrique. Mais il est envoyé en salle de dégrisement. En salle de dégrisement, Aldo découvre qu’il s’agit d’une fausse salle d’interrogatoire, mais Aldo a bien conscience qu’il s’agit d’un film. Après trois jours d’interrogatoire, Aldo est libre.

Aldo n’a pas révélé que son BP n’était pas l’ancien Maître du Jeu.

Aldo n’a pas révélé l’identité de l’ancien Maître du Jeu. L’ancien Maître du Jeu a lui-même un Maître.

Le film a pris fin, et l’on ne connaîtra jamais l’identité du Maître de l’ancien Maître du Jeu.

8.3 Epilogue n°3

Aldo Reset a toujours agi avec loyauté, avertissant certains protagonistes. Aldo a affiché en première page sur le site Internet un message permettant aux participants de dénoncer leur [droit à l’image](#).

Par ailleurs, Aldo Reset se rend régulièrement dans les villes de N. et de C. pour faire des achats.

Quand il fait des achats, Aldo veille à alterner entre les deux villes et laisse les protagonistes patienter de longues heures, pour leur laisser le temps de réfléchir et de mesurer leur positionnement dans le Jeu : sont-ils des [acteurs](#) ou sont-ils des [cobayes](#) participants à l’expérience de [Milgram](#) ?

Désormais, quand il fait ses courses, Aldo remet la première page imprimée du site [aldoreset.org](#), pour l’afficher dans la salle de repos du personnel. Il s’agit d’informer les protagonistes de la nature du Jeu.

La production du film, qui est au courant, a plusieurs possibilités :

- Poursuivre l’expérience de [Milgram](#) après avoir informé les participants qu’ils seront filmés. La production mènera une opération de [propagande](#) visant à justifier le harcèlement d’Aldo. La poursuite de l’expérience permettra de comprendre si certains participants sont capables de [torture](#) devant les caméras, en obéissant loyalement.

Dans cette fin alternative, il s’agit également de recréer autour des protagonistes le sentiment d’être épiés à tout moment, afin de mesurer leur réaction et leur ressenti.

- Dévoiler aux participants la véritable nature du Jeu après chaque prise de vue et leur faire signer un nouveau contrat de [droit à l’image](#).

Même si le film est diffusé en respectant un premier montage, des montages futurs restent possibles. Donc inévitablement la nature réelle du Jeu sera dévoilée tôt ou tard. Le Jeu a pour vocation de montrer comment naissent et meurent les [sociétés de surveillance](#) et les [dictatures](#).

Le Jeu prend fin quand les protagonistes acceptent que l'analyse du Jeu par Aldo Reset est la plus fiable et la plus vraisemblable : plus personne ne participe au Jeu.

8.4 Epilogue n°4

On sait que la personnalité du BP est assez particulière :

- Il a poursuivi son ancien employeur durant des années, en demandant une indemnité indue et a été débouté par la justice.
- Il a poursuivi son frère pour des motifs futiles durant des années et a été débouté par la justice.
- Mécontent des décisions de justice, il s'est retourné contre ses propres conseils, en étudiant une action en justice.
- Lors de sa première sortie en mer avec Aldo, il s'est placé en vent arrière et a fait tanguer le bateau, jusqu'à faire vomir Aldo.
- Il a organisé des [caméras cachées](#) mettant en scène Aldo, dont les dernières visent à lui venir en aide, mais aussi à faire connaître son projet d'électrification de la France.
- Quand Aldo a été interné à la demande de sa compagne, il n'a pas informé sa fille de l'existence de [caméras cachées](#) et l'a laissé faire, la manipulant.

Dans cette fin alternative, Aldo collecte les cendres de son chien Tron et se rend ensuite chez son BP pour dialoguer. Aldo a comme projet de remettre à son BP les coordonnées de son psychiatre, en lui proposant de suivre des soins.

Mais Aldo trouve porte close et le Jeu prend donc fin.

8.5 Epilogue n°5

La compagne d'Aldo est souffrante et Aldo ne peut pas aller chercher les cendres de son chien Tron le jour prévu. Aldo téléphone au vétérinaire pour décaler le rendez-vous, ce qui alerte immédiatement la production, qui avait prévu deux hélicoptères pour suivre les déplacements d'Aldo.

La production fait alors survoler la maison d'Aldo avec les deux hélicoptères pour lui indiquer qu'elle attend Aldo pour tourner les dernières scènes du film. Mais Aldo adore faire attendre les protagonistes, pour leur donner le temps de réfléchir au sens de leurs actions. Aldo sait qu'il est le Maître du Jeu.

Initialement, il était prévu de bloquer le péage de Senlis et de poser les hélicoptères sur l'autoroute, barrant la route à Aldo. On lui aurait alors proposé un stage accéléré de préparation physique et militaire au [camp militaire de Coëtquidan](#).

Dans un scénario alternatif, il était prévu que Brigitte Macron joue le rôle de réceptionniste chez le vétérinaire et l'on verrait alors si Aldo reste impassible durant la caméra cachée, lui faisant passer le [test de Milgram](#), ou s'il s'excuse publiquement.

Mais le film a pris fin et Aldo poursuit désormais son propre agenda : il est le Maître de son propre Jeu. Aldo a déjà exprimé ses excuses à Brigitte Macron.

Le Jeu prend donc fin.

8.6 Epilogue n°6

Aldo a été interné en hôpital psychiatrique à la demande de sa femme. Initialement, il voulait monter sur son vélo, à la manière du [Général Leclerc](#), et déposer son projet de réforme de l'EN en personne à l'Elysée. Aldo a indiqué à sa femme être victime de caméras cachées et c'est ce qui a déclenché son internement.

Entre-temps, Aldo a compris que le premier projet lui avait été soufflé par ses collègues. Il a donc réécrit son projet de réforme et l'a publié en ligne :

dix-mesures-pour-reformer-l-education-nationale.org

Aldo a toujours la possibilité de monter sur son vélo et d'aller droit à l'Elysée pour y déposer son projet de réforme. La production pourrait lui barrer la route, mais quand on lui interdit de passer, il lui suffit d'indiquer « Je suis le Maître du Jeu » pour qu'on le laisse passer.

Arrivé à l'Elysée, Aldo demande à rencontrer le Président de la République, mais celui-ci refuse de se prêter au Jeu. Dans une fin alternative, le Président de la République accepte, mais c'est Brigitte Macron qui reçoit Aldo et l'on verra si celui-ci s'excuse.

Dans une autre fin alternative, Aldo est filmé en caméra cachée durant son trajet et il arrive à l'Elysée, où personne n'accepte de prendre son projet. Il se résout alors à poster son projet de réforme de l'EN, sans timbre, car tout citoyen peut écrire au Président de la République.

Dans tous les cas, le Jeu prend fin.

8.7 Epilogue n°7

La production légitime du Jeu a conscience qu'il s'agit d'un programme de [téléréalité](#), dont les coûts grimpent au fur et à mesure qu'Aldo se dérobe. Par ailleurs, Aldo a publié une lettre-type permettant aux participants au Jeu de renégocier leur [droit à l'image](#). De nombreux participants, comprenant qu'ils ont été dupés, pourraient demander à renégocier leur contrat. La production légitime comprend que le programme est en péril et elle décide d'y mettre fin, mais il lui faut des images finales.

La production décide alors d'utiliser deux hélicoptères et de se poser en plein champ, alors qu'Aldo promène son chien :

- Dans une première alternative, Aldo s'approche des hélicoptères et à un moment les hélicoptères décollent. Il s'agit de [ghosting](#), un dernier baroud d'honneur de la production pour montrer qu'elle a la main sur le programme.
- Dans une deuxième alternative, Aldo s'approche des hélicoptères, et il aperçoit brièvement les producteurs légitime du Jeu, ainsi que des participants. Mais Aldo passe à côté des hélicoptères et poursuit son chemin, selon les principes de [l'expérience de Milgram](#).

Aldo est bien le Maître du Jeu.

La problématique de la [liberté](#) l'emporte et le Jeu prend alors fin.

8.8 Epilogue n°8

Dans cette fin alternative, la production comprend que le problème principal vient de l'usage des caméras cachées et de l'importance donnée à la parole, ce qui est justement la thèse d'Aldo.

Le Jeu prend donc fin.

8.9 Epilogue n°9

Dans cette fin alternative, il ne se passe absolument rien. Il ne s'est d'ailleurs jamais rien passé. Tout n'était que mirage.

Les protagonistes tentent une multitude de caméras cachées pour reprendre le contrôle et Aldo Reset résiste, agissant comme si de rien n'était.

Cette thèse est probable, car Aldo n'a jamais eu la confirmation qu'il se passait quelque chose, vu que personne n'a eu le courage de venir le voir pour lui indiquer qu'il était filmé.

Le Jeu prend donc fin.

8.10 Epilogue n°10

Cette fin alternative est tenue secrète. Il reste aux participants de la découvrir. Sur le site, une page cachée donne quelques indices.

Dans cette hypothèse, le Jeu ne prend pas fin, puisqu'il revient à chacun d'être son propre Maître du Jeu.

9 Blog

9.1 Fin du film

M, le 21 Juillet 2026

Le film a pris fin pour une raison indépendante de ma volonté.

La France est bien une démocratie, donc je demande à chacun d'arrêter de filmer en caméra cachée. Je reconnais m'être prêté au jeu des [caméras cachées](#), dans le but de montrer comment une démocratie pouvait basculer vers le totalitarisme. Mais comme dans toute oeuvre fictive, il doit y avoir une fin et c'est aujourd'hui que le Jeu prend fin.

Je reste fermement opposé aux méthodes de testing reposant sur des [caméras cachées](#) et aux techniques de [manipulation mentale](#) et de [rééducation](#).

Je remercie tous les participants à cette oeuvre pédagogique, et j'exprime mes excuses à tous ceux qui ont participé contre le gré ou à tous ceux que mes propos ont choqué.

Je prends aujourd'hui contact avec la production pour régler les aspects juridiques. Le site Internet reste en place et fera l'objet de quelques retouches mineures.

J'ai bien conscience qu'il sera difficile pour les participants d'arrêter de filmer en caméra cachée, mais je leur demande de respecter mon choix. Dès lors que les procédés du film sont révélés sur ce site Internet et que tout le monde comprend qu'il s'agit de manipulation à plusieurs niveaux, il est inutile de faire semblant et de poursuivre.

Je recommande à tous les figurants de bien vérifier leur contrat et de s'assurer que leur visage sera flouté. En effet, il est possible que ce film fasse date dans l'histoire du cinéma, aussi je recommande de ne pas y apparaître sous des traits défavorables.

Désormais, j'estime que tout est terminé et que nous avons fait le tour de la question : nous savons désormais comment naissent et meurent les sociétés de surveillance et les dictatures.

9.2 Non validité des contrats de droit à l'image

M, le 24 Juillet 2026

Les participants au film ayant participé au Jeu, sans en connaître le sens, et qui souhaitent contrôler leur [droit à l'image](#), peuvent envoyer le courrier suivant à la production légitime du film, en lettre recommandée avec accusé de réception. Voici un exemple de lettre-type :

Je soussigné, prénom nom, résidant, adresse, vous informe par le présente lettre recommandée avec accusé de réception :

- Compte-tenu que l'objet du film tourné en caméra cachée a pour objectif de harceler Aldo Reset et qu'il s'agit d'un objectif illicite, sachant que la frontière entre mythe et réalité est difficile à établir, et sachant que je n'ai pas été informé de l'objectif final du film était de mettre en oeuvre une société de surveillance et qu'il s'agit d'un contenu incertain ;
- Compte-tenu de l'article 1128 du Code civil, issu de l'ordonnance de réforme du droit des contrats de 2016, qui stipule qu'un contrat doit avoir « un contenu licite et certain » ;
- Compte-tenu de l'article 1178 du Code civil précise explicitement la sanction en cas de non-respect de ces conditions : « Un contrat qui ne remplit pas les conditions requises pour sa validité est nul » ;

Je considère le contrat de [droit à l'image](#) que j'ai signé est nul. Merci de me contacter pour des discussions préalables, pour éventuellement me présenter un nouveau contrat et de m'offrir le droit de valider le montage final du film.

Fait à Ville, le date du jour

10 Changelog

10.1 Révisions

- Dim 12 Juillet 2026 : Version initiale.
- Lun 13 Juillet 2026 : Ajout de références cinématographiques, liste encore incomplète. Ajout d'informations concernant l'expérience de Milgram.
- Mar 14 Juillet 2026 : Différents ajouts et correction orthographique. Offuscation des noms des protagonistes.
- Mer 15 Juillet 2026 : Ajout de la section Placement de produits et différentes corrections. Suppression des citations, sans intérêt.
- Jeu 16 Juillet 2026 : Première version stable. Abandon de toute référence à la forêt de Fontainebleau.
- Ven 17 Juillet 2026 : Ajout de liens vers des articles Wikipedia.
- Dim 19 Juillet 2026 : Publication des règles du Jeu et du programme électoral.
- Mar 21 Juillet 2026 : Ajout de la page To-Do-List. On peut considérer le site Internet comme pratiquement terminé. Fin du film.
- Jeu 23 Juillet 2026 : Retouches mineures sur le site Internet. Ajout page filmographie.
- Ven 24 Juillet 2026 : Lettre AR type permettant aux participants de contrôler leur droit à l'image.
- Dim 26 Juillet 2026 : Ajout d'une section Vidéos. Cette section est également destinées à publier des caméras cachées.
- Mar 28 Juillet 2026 : Refonte du site avec séparation en plusieurs nouvelles pages. Un lien de téléchargement permet de télécharger le PDF du film pour l'analyser. Quelques reformulations plus neutres. Suppression d'initiales dans les noms de protagonistes.

11 A propos

Le film <https://aldoreset.org> doit être considéré comme une *oeuvre de l'esprit* et une *fiction*. Pour toute demande ou rectification, merci de me contacter directement, en venant me voir.

A priori, Aldo Reset souhaite ne pas vouloir porter plainte, car il s'agit d'une fiction et il a largement orienté le scénario, tout en demandant à valider le montage final du film.

A l'origine le titre non-officiel du film était « Le Maître du Jeu » car chacun est maître de son propre Jeu, mais la marque est déposée par TF1 et il sera impossible d'utiliser ce titre. Le titre provisoire est donc <https://aldoreset.org>.

Aldo Reset recommande comme musique de générique [La boulette](#).

Aldo Reset compte sur des initiatives individuelles pour que le site soit visité :

- Si vous avez accès à ce site Internet, c'est que vous évoluez bien dans la vie réelle et non dans une « bulle virtuelle », et que vous vivez dans un [pays démocratique](#).
- Si vous vivez en [dictature](#), il est recommandé d'imprimer le site Internet et de le diffuser sur [papier](#), car il existe des techniques pour vous identifier lorsque vous naviguez sur Internet, y compris derrière un [VPN](#). Un lien en haut à droite du site Internet permet de télécharger le PDF du site.

Tous les noms propres utilisés sont volontairement offusqués. Adolescent, Aldo utilisait les logiciels pour [Apple II](#), piratés et distribués par un célèbre groupe de hackers, signant collectivement [Aldo Reset](#). Aldo n'est pas le véritable [Aldo Reset](#).

Aldo Reset n'a jamais donné son autorisation explicite pour être filmé en [caméra cachée](#) et il n'a jamais donné l'autorisation d'utiliser son image dans un véritable film. Ces détails seront réglés plus tard, mais il est assez clair qu'Aldo Reset n'est pas un simple [acteur](#), mais bien l'un des [réalisateurs](#) contraints.

Aldo Reset présente ses excuses au [Président de la République Française](#) et à sa compagne pour les propos tenus. S'il s'est exprimé ainsi, c'est qu'il a improvisé et parfois il tient des propos totalement mensongers, non par méchanceté, mais pour ne pas être découvert.

Le film a été conçu sans [Intelligence Artificielle \(I.A.\)](#), une [I.A.](#) étant incapable de concevoir un tel film. La correction orthographique a cependant été réalisée par [I.A.](#).

Aldo Reset respecte son devoir de réserve lié à son statut de fonctionnaire.